

Droit de Cités

Fondé en octobre 2009 par Yves Charles Zarka

DroitDeCites.org
Revue de création en ligne

Revue Droit de Cités
40 rue de Provence 75009 Paris
Mél : droitdecites@droitdecites.org

Directeur éditorial : Samuel Zarka
Tél : +33 (0)6 23 26 73 18

Graphisme : Arts & Uses
artsanduses.com

Le projet éditorial de Droit de Cités est construit sur les notions...

...de progression

Droit de Cités vise à soutenir la *progression* de projets artistiques, scientifiques et journalistiques.

médiation

Dans cette perspective, la revue se définit comme *relais*, médiatisant des pratiques : elle leur fournit une plate-forme éditoriale souple et adaptée à leur démarche.

complémentarité

Droit de Cités fonctionne aussi comme support *complémentaire*, dans la mesure où certaines de ses activités se poursuivent hors ligne, par exemple par des expositions, des rendez-vous, des séminaires.

évolution

La revue se construit sur la base de contributions. En ce sens, elle ne se définit pas par un thème, mais par sa *structure évolutive*, autant par la composition de ses participants que par son contenu.

et citoyenneté

Droit de Cités s'adresse au *citoyen*, lui proposant des contenus caractérisés par une haute valeur esthétique, scientifique et cognitive.

Direction éditoriale

Samuel ZARKA – Ingénieur du symbolique

Comité éditorial

Elena ANDREYEV – Musicienne et poète

Dominique BALAÏ – Webmarketer et artiste

Isabelle BARBÉRIS – Enseignant chercheur

Philippe BECK – Poète

Guillaume BERGON – Ecrivain

Dario CATERINA – Artiste et enseignant

Laurent CHAMBERT – Artiste

Caroline CHAMPION – Exploratrice de saveurs

David CHRISTOFFEL – Radiophoniste et poète

François FRIMAT – Philosophe

Norbert GODON – Artiste plasticien

Antonin-Tri HOANG – Musicien

Günter KRAUSE – Dramaturge et metteur en scène

Aymeric MONVILLE – Philosophe et éditeur

Marta ORLANDO – Artiste plasticienne

Dominique PAGANI – Philosophe

Annabela TOURNON – Artiste plasticienne

Présentation détaillée de l'équipe page 33

Le projet éditorial se développe...

...en ligne

avec des Ateliers, Dossiers, et Chroniques

Droit de Cités propose trois formats d'éditoriaux, chacun constituant un cadre de publication souple :

Les Ateliers, qui sont des espaces de publication consacrés au développement d'un projet, quelle que soit sa forme (radio, vidéo, écrit...) et son registre (art, science...). Chaque Atelier publie à un rythme qui lui est propre.

+ d'infos p. 5

Les Dossiers, qui consistent en ensembles de contributions réunies par un commanditaire autour d'un thème. Les contributions sont publiées en une fois.

+ d'infos p. 18

Les Chroniques, qui consistent en séries régulières d'interventions écrites et d'analyses concernant un domaine d'activité ou un sujet de société. Elles sont publiées périodiquement.

+ d'infos p. 25

...hors ligne

avec des Rendez-vous

La revue propose des Rendez-vous, ponctuels ou périodiques, qui poursuivent son activité au-delà du web.

Pour chaque Rendez-vous, l'initiateur définit un objet et propose un programme sur le site de la revue. Il détermine aussi le mode opératoire du Rendez-vous : performance, cours, discussion, projection de diapo, etc.

Ces Rendez-vous peuvent être amorcés à partir de publications dans la revue, ou susciter des publications (ou les deux à la fois).

+ d'infos p. 29

Ateliers

Les Ateliers sont des espaces de publication consacrés au développement d'un projet, quelle que soit sa forme (radio, vidéo, écrit...) et son registre (art, science...).

Chaque Atelier publie à un rythme qui lui est propre.

Caractéristiques des Ateliers

1) Série

Les Ateliers adoptent la forme d'une série de publications, ou de publication en « feuilleton ».

2) Publication périodique

Chaque Atelier publie par livraisons successives. Le rythme de publication est défini par le responsable d'Atelier, en accord avec le comité éditorial. La durée d'un Atelier est de deux mois renouvelables.

3) Visée contributive

Droit de Cités privilégie les Ateliers à visée contributive. Alors le responsable d'Atelier vise à réunir, selon un axe de son choix, des contributions émanant d'une pluralité de personnes.

4) Continuité par delà la revue

Droit de Cités privilégie les Ateliers qui se poursuivent, sous d'autres formes, par delà la revue. (Ils peuvent ainsi donner lieu à des Rendez-vous).

Ateliers *passés*

Les Gardiens

par Samuel Zarka

Atelier radiophonique.

9 livraisons
octobre – décembre 2009

Extrait de note d'intention

issue du texte « Réalisme », publié sur webSYNradio :

[...] Les agents de surveillance rencontrés entre-temps, avaient-ils quelque chose à conter touchant leur expérience esthétique? Bien sûr, tous ont d'abord pris la question comme portant sur les œuvres qu'ils fréquentaient. Mais chaque fois, l'entretien abordait notamment leur expérience globale des lieux. Entre les deux pôles de la question, ils parlaient notamment ce qui s'entend sur l'enregistrement.

Tandis que webSYNradio propose de passer une bande-son, celle de son choix, pour tout le monde. A la bande-son, il s'agit aussi de joindre une documentation en image.

Ainsi qu'en texte. Cet ensemble s'inscrit dans une prévision, une date, la période d'une semaine, sur laquelle s'échelonnent les rendez-vous d'écoute, complétés d'un podcast. C'est une série d'expositions en fait (non sans jouer sur les mots).

Sans que cela nécessite d'être souligné, *Les Gardiens* décrivent une démarche proche de webSYNradio : fondée dans une expérience esthétique très intégrée dans les affaires courantes. Dès lors, on peut se demander si un artiste a pour fonction de produire du rêve ou de l'imaginaire; d'autant mieux lorsque le thème de l'imagination colonisée est devenu si courant. La présente bande-son y répond à sa manière. Elle propose de passer des propos choisis selon le moment où il semble que ce qui se dit veut valoir d'une manière excessive par rapport à la circonstance artificielle de l'entretien. Une façon de choisir les coupes exactement explicitée par Mallarmé : « l'œuvre implique la disparition élocutoire du poète qui cède l'initiative aux mots ». Cette disparition est alors une cession de ma parole en propre à une parole pourtant. C'est peut-être la voie même d'un art réaliste, parce que ce qui se dit pourrait exprimer ce qui est réellement vécu. Il y va de l'expression individuelle, et même singulière, de personnes, selon des déterminations objectives communes.

Samuel Zarka

Ateliers *passés*

La tentazione di abitare

par Marta Orlando (projet en italien)

*34 ensembles texte-image
octobre 2009 – juin 2010*



Il progetto è nato circa due anni fa, dall'osservazione delle continue mutazioni del paesaggio in alcune periferie del Sud Italia, caratterizzate dalla presenza di massa di immigrati e senza tetto, le cui condizioni di povertà hanno fatto sì che vuoti urbani assumessero un nuovo carattere di zone residenziali abusive.

La documentazione fotografica mette in evidenza i tentativi, da parte di queste persone ad abitare questi spazi inospitali, scarti che non hanno nessuna destinazione d'uso, e che cambiano forma e significato a seconda delle necessità di chi provvisoriamente li occupa.

Nella saggistica dell'architettura gli esempi di autocostruzione sono innumerevoli, da New Babylon di Constant, alla ricerca di Yona Friedman, dai progetti di Shigeru Ban e Lo/Tek alla rappresentazione del territorio nomade del Laboratorio Stalker, si assiste ad un continuo cambiamento del ruolo classico del progettista. [...]

Marta Orlando

Ateliers *passés*

Bois croisés

Dessins de Didier Blondeau

*10 dessins
octobre 2009 – décembre 2010*

Extrait :

Pour sortir de l'image projection. Dessiner le réel sans repentir, sans esquisses préalables, sans essayer de gommer les traces qui s'immiscent entre la volonté et le dessin. Transmettre la réalité du monde par le témoignage de toutes les étapes qui fondent l'image et ainsi, non écrire sur la fertilité, mais avoir une écriture fertile.

Le risque esthétique est de commettre une Collision-dialectique de différents états du dessin. Éprouver le réel en combinant les questions de limites et de frontières, de voiles et d'écrans. Et, parce que les outils plastiques, voulant tracer la réalité, se nomment :

POINT TACHE EMPREINTE MARQUE PLAN PAPIER LIGNE GRIFFE ENCRE

Didier Blondeau

Ateliers *passés*



Dessin : Didier Blondeau

Ateliers *en cours*

Chateaubriand et moi Sylphide réalisée

par Antonin-Tri Hoang et Elena Andreyev

Atelier radiophonique.

*Publication d'une livraison chaque mois environ
depuis mars 2010*

Chateaubriand et moi sylphide réalisée est un atelier d'improvisation musicale dont l'allume-gaz est le volume des Carnets de Marcel Proust paru chez Gallimard (2002).

Véritable mine poétique, rythmique, électrique, ces carnets sont l'expression d'une extraordinaire activité mentale. Quel est le son de cette activité ? se demande-t-on à la lecture de ces carnets qui excitent un *vouloir-entendre* peu commun.

Nous choisirons à chaque rendez-vous quelques fragments au hasard et qui seront les titres de nos improvisations.

Nous livrerons, à chaque rendez-vous, 2 à 5 « objets musicaux » d'une durée variable allant de 12 secondes à 12 minutes.

Nos séances seront enregistrées « en atelier », avec du matériel simple. Pas (ou infiniment peu) de montage, à peine d'habillage.

Différence d'instrument, de génération, de *background* musical, c'est résolument ce qui musicalement nous lie, par le biais de nos oreilles (comme porte-voix mentaux), que nous comptons explorer et fabriquer ici.

Antonin-Tri Hoang, *Saxophone*
Elena Andreyev, *Violoncelle*

Ateliers *en cours*

La poésie qui vient

par Philippe Beck

*Publication intempestive
depuis octobre 2009*

Des poèmes d'aujourd'hui apparaissent et s'inscrivent ici, définis par un vœu d'être de la chose et du nom de poésie, repoésie, postpoésie, ou tout ce qu'on voudra, qui se rapporte à l'idée de la poésie. Il m'arrive de le dire et souligner depuis plus de dix ans : « *l'idée de la poésie, c'est la poésie.* »

La poésie qui vient, c'est la poésie qui continue de venir, sans jamais être arrivée jusqu'ici. Arrivée à quoi, parvenue à quelle rive inconnue, à quel Yucatan? Yucatan est le rivage qui dit "Hein?" ; il interroge qui vient là - qui lit et écrit parce qu'il a lu, a vu des lignes de sol. Ce qui vient, c'est toujours le présent incomplet appelé passé, c'est-à-dire passé vivant. Il n'y a de passé que vivant, condition de la garde qui avance. Le passé garde les forces en avant. Les poèmes neufs avancent le dos tourné à l'avenir. Le vent de l'avenir espéré empêche l'avancée de front. Poème ne signifie pas espoir. Il signifie avertissement, diversement.

Philippe Beck

*Poèmes et textes de Yadollah Royai, Thierry Clermont, Elena Andreyev
Pierre Vinclair, Pierre Le Pillouër, Pierre Bruno, Bernard Noël
Yves di Manno, Shoshana Rappaport-Jaccottet, Jan Baetens...*

Ateliers *en cours*

Radio Thésards

par David Christoffel

Atelier radiophonique.

*Publication un mardi sur deux
depuis octobre 2009*

Au départ, le Fichier central des thèses comme horizon d'indexation des recherches de fin d'étude. Après quoi, une autre éditorialisation est-elle possible ? Pour en faire l'expérience, il s'agit ici d'enregistrer les thésards. Pour aborder tous les sujets, déprivatiser les savoirs... Il n'y a pas de recherche inutile, il y a toujours intérêt à écouter.

David Christoffel

Extraits :

- TEITELBAUM Louis-Jean, Interactions homme ordinateur société
- VELCIN Julien, Extraction automatique de stéréotypes à partir de données symboliques et lacunaires.
- BASSO Frédéric, Le rôle des coordinations polysensorielles dans la perception du risque par le consommateur. Une application à la conception des produits d'entretien domestiques. (Code thèse : B0031124)
- MOUTAUD Baptiste, Entre neurologie et psychiatrie : le cas de la neurostimulation appliquée à des maladies psychiatriques (Code thèse : M0005640)

Ateliers *en cours*

T256

par Laurent Chambert

*Publication chaque 15 du mois, pendant 12 mois
depuis février 2010*

T256 est le titre donné en 2009 à la réactualisation du CD-Rom *La Tempête 256*, 1999.

Version web : <http://www.laurentchambert.com/T256/ind-t256.htm>.

Une mise à jour qui me conduit à tenter ainsi la définition d'un mécanisme mémoriel comme – à rebours. Il ne s'agit pas de remonter les sources vers un passé, la pratique d'une investigation, d'une archéologie, mais de s'en éloigner délibérément, de poursuivre en suivant attentivement le cours, la désignation, son mouvement. Il s'agit de rendre visible des correspondances activées aujourd'hui – de jouer le temps comme un plan, la dimension spatiale du processus mis en œuvre.

L'atelier ouvert sur *Droit de Cités* donnera à voir ces activations avec des textes, définitions, contributions, images, vidéos, sons. De nouveaux mots – clés – articulations pourront émerger et ainsi prolonger le travail d'écriture entamé. Les interventions (rendez-vous) s'organiseront avec l'utilisation des combinaisons de mots (12) inclus dans le premier disque (version web en accès libre).

Laurent Chambert

Ateliers *en cours*



Extrait : Laurent Chambert, T256

Ateliers *en cours*

webSYNradio

par Dominique Balay

*Publication d'une nouvelle playliste chaque jeudi
depuis octobre 2009*

WebSYNradio est une radio de création qui diffuse en streaming 24/7. Chaque semaine un artiste propose une intervention inédite avec une playliste empruntant largement – mais pas exclusivement – aux flux d'archives disponibles sur UBU.com.

Parmi les artistes programmés : Adam Nankervis, Anton Fier, Amandine Casadamont, Ana Igluka, Andrea Parkins, Andreas Angelidakis, Angelo Plessas, Angelo Vermeulen, Anne-James Chaton, Annie Abrahams, Artemiy Artemiev, Benjamin Sabatier, Bérangère Maximin, Bianco-Valente, Bonnie Collura, Boris Achour, Carl Michael von Hausswolff, Carl Stone, Carole Benzaken, Caroline Bergvall, Caterina Davinio, Charles Dreyfus, Charles Pennequin, Chloe Piene, Christian Zanesi, David Christoffel, David Goldenberg, David Medalla, Denis Robert, Dominique Blais, Elena Andreyev/Antonin-Tri Hoang, Eric Périer, Erik Truffaz, Franck Scurti, Fred Griot, Frédéric Sanchez, Guillaume Loizillon, Harvey Benge, Ignacio Uriarte, Isabelle Lartault ...

Programmation webSYNradio

Juin et juillet 2010

3 au 10 juin : Julien BLAINE (+ texte « La performance » et quelques posts scriptum)
10 au 17 juin : Philippe RAHM (+ texte inédit « La dissociation du réel »)
17 au 24 juin : Circumnavigation (Dominique BALAY / Jérôme LE GUEZENEC)
24 au 1er juillet : Pia DEHNE
1 au 8 juillet : Samuel ZARKA (+ texte « Réalisme »)
8 au 15 juillet : Marie DUCATE (+ texte « Les voix m'accompagnent jour et nuit »)
15 au 22 juillet : Elena ANDREYEV / Antonin-Tri HOANG
22 au 29 juillet : BIANCO-VALENTE

Août et septembre 2010

29 juillet au 5 août : Anne-James CHATON
5 au 12 août : Robert STADLER
12 au 19 août : Anton FIER
19 au 26 août : Boris ACHOUR
26 août au 2 septembre : Angelo VERMEULEN
2 au 9 septembre : Bonnie COLLURA
9 au 16 septembre : Angelo PLESSAS
16 au 23 septembre : Fred GRIOT
23 au 30 septembre : Zoulikha BOUABDELLAH

Ateliers à venir

En projets

par Norbert Godon

Publication à partir d'octobre 2010

(la présentation ci-dessous est temporaire et susceptible de révision)

L'exposition a lieu en quatre temps, équivalent à quatre salles. Chaque salle fait l'objet d'une publication sur le site, en fonction d'un quota de pièces reçues.

Ces quatre salles recourent quatre angles de vue.

1 – exposition de fictions littéraires présentant des objets conçus en tant que tel (fictions). Des cartels descriptifs sont inclus, ainsi que des textes introductifs, faisant un historique de la démarche et de ses diverses visées (élaboration conceptuelle, faisant appel à la fiction comme matériau plastique ; critique d'un champ de production où interviennent gros sous et spectaculaire ; critique du professionnalisme supposé du domaine, entraînant la production d'art comme de n'importe quoi d'autre ; objets produits pour répondre à des usages tacites mais identifiables...)

2 - exposition de dossiers de projets en volume refusés ou non réalisés faute de moyens, destinés à des résidences, galeries et autres lieux de l'art contemporain.

3 - même chose, mais avec le secteur des 1 % architecturaux, ce qui recoupe un autre monde de l'art, un autre réseau, d'autres règles, plus liées au savoir-faire de l'art du début du XX^{ème} siècle.

4 – les refusés des refusés, avec éventuellement une salle annexe comprenant textes d'historiens de l'art invités à commenter les œuvres exposées sous forme d'exposés.

En ouverture de l'ensemble de l'exposition, un texte pour le présenter, comprenant une mise en perspective de différentes acceptions du terme « virtuel » (historique de son évolution, enjeux pour une exposition). De même avec le terme d' « exposition » et d' « exposé ».

Norbert Godon

Ateliers *à venir*

Le triangle de Rousseau

par Dominique Pagani

Atelier radiophonique.

*Publication d'une livraison d'environ un quart d'heure, chaque semaine
à partir d'octobre 2010*



Ermenonville, vue depuis la cabane de Rousseau

Lecture commentée sur la base d'un triangle dans l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau. :

- Passage sur l'apprentissage d'un métier dans L'Emile (Livre 3).
- 5^{ème} promenade du promeneur solitaire
- 3^{ème} lettre de Rousseau à Malesherbes

Dossiers

Les Dossiers consistent en ensembles de contributions réunies par un commanditaire autour d'un thème.

Les contributions sont publiées en une fois.

Ecologie / écologisme

Coordonné par Samuel Zarka

Publié le 15 mars 2010

Sommaire

- EDITO : De l'écologie à l'écologisme / Samuel Zarka
- Entretien, en trois parties, avec Florence Boucard, Responsable des Ressources Humaines :
 1. L'entreprise comme environnement
 2. Que sont les Ressources Humaines ?
 3. L'écologie et l'entreprise
- Entretien, en trois parties, avec Adrien Bullier, Responsable Développement Durable à l'Immobilière des Chemins de Fer :
 1. Qu'est-ce que le développement durable ?
 2. Le métier du développement durable
 3. Développement durable et distribution du pouvoir
- Le « complexe Industries-ONG » et la procédure de constitution d'un standard « développement durable » / Questions à Marcel Djama
- « BIO-LOGIQUE » : Sur la logique de production et de consommation des produits « bio » aujourd'hui en France / Caroline Champion
- La fin des glaces à la vanille nous sauvera-t-elle du réchauffement climatique ? / un entretien de Caroline Champion avec Bruno du Boisguéheneuc
- Plutôt les Verts que le Front Populaire / un entretien de Samuel Zarka avec Dominique Pagani
- L'écologisme, idéologie alternative ou supplément d'âme du néolibéralisme ? / Malakine
- Revendications syndicales et écologiques : une convergence nécessaire mais en rien évidente / Wilfried Pannetier
- Sur l'écologisme / Marc Angenot
- Qu'est-ce que la « question » du réchauffement climatique ? / Samuel Zarka

Dossiers

Extrait de l'édito : De l'écologie à l'écologisme

Spinoza a écrit : l'idée de cercle n'est pas circulaire.

Actualisons : l'idée d'écologie n'est pas verte.

Que reste-t-il de l'idée d'écologie une fois décorrélée de sa couleur politique ? On le voit, une question de philosophie. C'est son expression chromatique qui implique l'économique, le social, le politique. Pour déplier et comprendre ces différents enjeux, j'ai interrogé une pluralité de personnalités aux prises, à différents titres, avec la préoccupation écologique.

Mais pourquoi consacrer un dossier de plus à l'« écologie », lorsque ce thème connaît depuis plusieurs mois une propagande médiatique et idéologique forcenée? Sans doute y ai-je été incliné du fait même de cette vague déferlante. Cependant que suivre l'axe de l'écologie permet de proposer une reconstitution générale de l'espace politique français en ce jour.

Toutefois, avant de présenter les contributions, précisons pourquoi aucune d'entre elles ne porte strictement sur la « question » du réchauffement climatique. [...]

Samuel Zarka

Dossiers

Qu'est-ce que la technocratie ?

Coordonné par David Christoffel

Publié le 15 décembre 20

Sommaire

- EDITO : Qu'est-ce que la technocratie ? / David Christoffel
- Pour une analyse écologique du travail et de la technologie / Thierry Morineau
- Subjective objectivité : l'effacement énonciatif dans le discours journalistique / Marie Chagnoux
- L'homme est un animal cybernétique. Haraway et Wiener critiques de la technocratie / Nathanaël Wadbled
- Présentation du « Paradoxe du Sapiens » / Jean-Paul Baquiast
- Le point de vue du technocrate / Sabrina Issa
- Météo du contre-emploi / Loïc Le Bertern
- Effets secondaires / Insensés sensibles
- Collection de visuels-qui-impressionnent / extraits du blog de Fonzibrain
- Les « crises », malaise d'une gouvernance contemporaine / Franck Lirzin
- Le turn-over est assez faible / Un entretien de David Christoffel avec Francine Lambert
- Il faut être « values » / Un entretien de David Christoffel avec Frédérique Bredouille
- Equilibre thermodynamique (extrait du roman Les Travailleurs) / Grégoire Courtois

Dossiers

Extrait de l'édito : Qu'est-ce que la technocratie ?

Dans les débats, des fois, le souci écologique passe pour une résistance au progrès technologique. Alors qu'on ne peut quand même pas dire qu'il en va de même de l'exigence de démocratie. Mais à considérer l'histoire des résistances à la technique, on s'aperçoit que les technophobies ne sont pas systématiquement écologiques puisqu'on peut même considérer que les écologies elles-mêmes feraient quelquefois mieux d'être un peu moins technophiles... Comme l'écrit François Jarrige, dans son histoire des résistances à la technique, *Face au monstre mécanique* : « [...] plutôt que les actes de barbaries et d'ignorance tant dénoncés, les résistances au monstre mécanique s'apparentent le plus souvent, hier comme aujourd'hui, à des appels à faire entrer les techniques en démocratie... » N'est-il maintenant question, au point où nous en sommes, le débat étant arrivé à un tel degré de technicité, d'aller se satisfaire d'une gentille quasi-rétrograde séparation de la technique comme simple moyen et de la technique sous-jacente à la modélisation de tel ou tel régime politique. [...]

David Christoffel

Dossiers

Le risque esthétique

Coordonné par Isabelle Barbéris

Publié le 15 octobre 2009

Sommaire

- EDITO : Une sombre affaire de carnaval / Isabelle Barbéris
- Un risque en soi / Virginie Foloppe
- Réification du signifiant et comédie du risque / Samuel Zarka
- La distraction esthétique : l'enjeu d'un danger / Bruno Trentini
- L'art de Zined Sedira et Zoulikha Bouabdellah / Nabila Mokrani
- Esthétisation des accidents automobiles : une voie de garage? / Raphaël Fonfroide
- L'art biotechnologique au risque d'effacer l'humain / Catherine Voison
- De l'honneur au déshonneur des poètes de la Résistance? / Alexandre Massipe
- Qu'est-ce qu'un imposteur? / Catherine Chomar-Ruiz
- Ce que risque l'artiste / Dorothée Sers-Hermann
- Jusqu'à en être vexé / Un entretien de David Christoffel avec Alexis Bouzanne
- Jacques a dit / Virgine Foloppe
- Canicule / Cécile Harrison
- Bois Croisés / Didier Blondeau

Dossiers

Extrait de l'édito : Une sombre affaire de carnaval

Des Témoins ordinaires : le titre de la dernière création du chorégraphe Rachid Ouramdane affiche, par le choix de l'article *indéterminé*, le risque de la banalisation du mal qui est un des sujets de la pièce. Partant de témoignages de personnes ayant vécu sous différents régimes où la torture et l'élimination s'étaient érigées en véritables *modus vivendi*, Ouramdane a enclenché avec ses danseurs une recherche sur la souffrance physique et sa représentation. La pièce ne montre jamais rien, mais le travail effectué avec des artistes contorsionnistes, c'est-à-dire des performeurs pour qui les limites de la violence physique ne sont pas les mêmes que celles des gens « ordinaires », rayonne sur le public par ondes de chocs. Les poses exécutées, anodines ou extrêmes, retravaillées par la régie, sont d'une rare beauté. Mais elles suscitent autant de plaisir que de gêne. Le corps déformé traîne avec lui l'image du corps que l'on torture, du cadavre désarticulé. L'expérience que propose Ouramdane en appelle ainsi à la réception du spectateur. A partir de quel moment la souffrance se transmet-elle, par la représentation, à celui qui regarde ? Par quels canaux de la perception opère alors cette transmission ? En somme, en agglutinant plaisir esthétique et douleur projetée dans une même expérience ambivalente, Ouramdane interroge la frontière entre jugement esthétique et jugement éthique. [...]

Isabelle Barbéris

Dossiers à venir

L'oreille

Coordonné par David Christoffel et Elena Andreyev

Publication octobre 2010

Religions et laïcités

Coordonné par Günter Krause

Publication décembre 2010

Qu'est-ce qu'un service public ?

Coordonné par Samuel Zarka

Publication février 2011

Chroniques

Les Chroniques consistent en séries régulières d'interventions écrites et d'analyses concernant un domaine d'activité ou un sujet de société.

Elles sont publiées périodiquement.

Sur l'art

par Dario Caterina

*Publication tous les deux mois
depuis octobre 2009*

Extrait :

« Gao Xingjian : L'alphabet ultra universel d'un homme libre »

L'approche poétique de la vie, profondément touchante, qui s'exprime dans les romans et les mises en scène de Gao Xingjian donne à son œuvre une valeur universelle. Dans le roman *La Montagne de l'âme*, c'est avec un sens aigu de l'égalité et du partage qu'il tente, au long d'un voyage poétique, d'éclaircir la relation entre l'homme et la femme. Mais c'est sa peinture qui est, à nos yeux, le terrain d'élection de son art. Il l'aborde comme un moment privilégié où l'absence totale de littérature lui donne la possibilité d'ouvrir un champ inexploré, enfoui au plus profond de son être. Un travail de peintre qui s'inscrit alors dans le débat de l'art contemporain.

L'âme.

Dans son roman *La Montagne de l'âme*, Gao Xingjian nous emmène dans un périple chamanique au cours duquel un personnage, condamné à mort et finalement épargné, porte une interrogation sur le propre de l'existence. L'auteur touche à ce qui mène hommes et femmes à questionner les strates poétiques qui président à l'amour de la vie ou font incliner celle-ci vers le désespoir. Beaucoup d'artistes, d'écrivains et de cinéastes ont ému le public par la portée universelle de leur esprit créatif. [...]

Dario Caterina

Chroniques

Chroniques saturniennes

par Aymeric Monville

Ces chroniques n'ont pas pour fonction de « suivre » l'actualité, mais plutôt d'opérer un décentrement par rapport aux thèmes et aux angles imposés par les grands médias.

*Publication chaque dimanche
depuis mars 2010*

Extrait : « 30 ans de cambriolage »

La seule France aura donc déboursé 360 milliards d'euros pour aider les banques et cela, sans la moindre contrepartie (et ne parlons pas des autres pays). Pour la Grèce, l'Europe entière versera 100 milliards, mais en échange d'une mise en coupe réglée : déflation salariale, retraites ponctionnées et relevées à soixante-sept ans, non remplacement de quatre fonctionnaires sur cinq, coupes claires dans toutes les dépenses publiques, privatisations massives, réforme de l'administration territoriale vers plus de dirigisme, attribution d'un droit de veto au ministre des finances, casse du droit du travail, adoption de la fameuse directive Bolkestein.

Et tout cela n'est que le prélude d'une partition qu'il va falloir jouer symphoniquement. Fillon a déjà annoncé un plan de rigueur, au prétexte qu'il faut conserver le AAA+ des agences de notation. On croyait que notre destin se jouait désormais à Bruxelles ; c'est encore pire. Désormais le salut de l'Etat est suspendu à la fêrle sourcilleuse des loups-cerviers de la finance, et de leurs valets, les Jérôme Kerviel et autres traders en culottes courtes qui prétendent « noter » au crayon rouge l'histoire en marche. Ubu avait inventé la « pompe à phynances », mais il n'avait pas encore pensé aux agences de notation.

Mais qui nous aura enchaînés pieds et poings liés aux marchés ? Qui aura creusé les déficits publics à coups de cadeaux fiscaux ? Qui aura favorisé l'évasion fiscale par la suppression du contrôle des changes ? Qui aura livré au privé nos entreprises les plus rentables ? Qui aura vendu nos grandes entreprises aux investisseurs étrangers (jusqu'à 40% du Cac 40) ? Qui aura laissé acheter notre dette non par l'épargne nationale mais par les investisseurs étrangers (67%) ? Qui aura promu l'euro pour mieux déconnecter la monnaie des Etats ? Qui aura déréglementé les marchés financiers ? Qui aura effectué ce gigantesque cambriolage derrière notre dos ? Qui aura fait que le destin de la France se joue désormais « à la corbeille » ? Qui, sinon cette caste, qui des bureaux du FMI aux ors de Matignon, se partage alternativement le pouvoir depuis les années Mitterrand ? [...]

Aymeric Monville

Chroniques à venir

Critique de la faculté de goûter

Base de données pour une esthétique du goût

par Caroline Champion

A partir de septembre 2010

Notre objet : le langage dédié à l'évocation des saveurs, et plus largement, les catégories qui permettraient de poser les bases d'une esthétique du goût. Chaque mois, un texte tentera de rendre compte de différentes expériences gustatives. Les catégories d'une esthétique du goût en émergeront progressivement.

Chroniques à venir

La critique c'est chic

Métamorphoses de la contre-révolution

par Samuel Zarka

A partir de fin 2010

Notre objet : parcourir les transformations récentes de la pensée social-démocrate à travers les expressions actuelles de la révision du kantisme, de la négation de l'hégélianisme et du marxisme.

Le symptôme d'approche : les formes actuelles de la critique d'art, comprise à partir de ses ascendants du courant du XIX^{ème} siècle (au moins). Le point de départ : le texte « Réification du signifiant et comédie du risque », publié sur DroitDeCités.org en octobre 2009, et l'ouvrage *Art contemporain : le concept* (parution PUF novembre 2010). La direction : le système de ces transformations de la pensée, de l'esthétique à l'économie, en passant par les sciences humaines en général.

Nous livrerons une dizaine de contributions sur cet objet, de la fin de l'année 2010 au courant de l'année 2011.

Rendez-vous

Qu'est-ce ?

Droit de Cités propose des Rendez-vous, ponctuels ou périodiques, qui poursuivent son activité au-delà du web.

Pour chaque Rendez-vous, l'initiateur définit un objet, en accord avec le comité éditorial, et propose un programme sur le site de la revue. Il détermine aussi le mode opératoire du Rendez-vous : performance, cours, discussion, projection de diapo, etc.

Ces Rendez-vous peuvent être amorcés à partir de publications dans la revue, ou susciter des publications (ou les deux à la fois).

Pour qui ?

Un Rendez-vous peut être initié par toute personne souhaitant développer une forme ou un contenu en relation avec une assistance.

Comment ?

Après avoir défini un programme, l'initiateur doit choisir un lieu. Des solutions collectives et partagées sont possible.

Quand le Rendez-vous a vocation à se répéter, l'initiateur en détermine la fréquence.

Il est libre d'adresser, ensuite, l'invitation sur le(s) réseau(x) qu'il souhaite. Si besoin, Droit de Cités lui sert de relais d'information.

Chaque Rendez-vous dédie un espace conséquent à la discussion avec l'assistance.

L'initiateur est aussi invité à assister aux autres Rendez-vous.

Editorialisation sur Droit de Cités

Chaque Rendez-vous est enregistré (audio, vidéo, écrit...).

Les enregistrements font l'objet d'une editorialisation sur le site Droit de Cités. Celle-ci est spécifique à chaque Rendez-vous.

*« Ces publications offrent une entrée qui excite l'attention,
permettent éventuellement un rebondissement. »*

Laurent Chambert

Rendez-vous *passés*

Extraits : webSYNradio

25/02/2010 - PARIS

UNE SYNCHRONISATION ENTRE LA SOCIETE DE CURIOSITES ET WEBSYNRADIO

Une soirée à l'invitation de la Société de Curiosités pour découvrir le projet mené au sein de webSYNradio. Cette soirée a accueilli Noël Akchoté et Jean Michel Espitallier + une présentation de Droit de Cités par Samuel Zarka.



La Société de Curiosité a été activée d'Avril 2009 à Avril 2010, dans une salle du 11 eme arrondissement de Paris, à l'initiative d'Eric Périer et Alexandre Grauer.

« Dans l'enjeu actuel d'un choix d'orientation culturelle collective à grande échelle vers la croyance ou bien vers l'intelligence, la Société de Curiosités, en engageant les pratiques de production et d'écoute dans des échanges plus divers et moins normés, emprunte des voies possibles. »

Extrait de la Présentation de la Société de Curiosités, <http://instantnet.wordpress.com/>

Toutes les infos sur : <http://instantnet.wordpress.com/la-societe-de-curiosites/soirees-passees/en-cours/synchronisations-de-websynradio/>

et des traces sur : <http://www.varias.info/category/2/>

Rendez-vous à venir

Programme 2011

Critique de la faculté de goûter

Introduction à une esthétique du goût

par Caroline Champion

*10 séances d'une heure trente
de janvier à décembre 2011*

Ce cycle de Rendez-vous propose de poser les bases d'une réflexion sur le sens du goût, et son déploiement dans l'évolution des pratiques alimentaires. Il s'agira ainsi de dépasser les intuitions impressionnistes et les « mmm, c'est bon ! » pour essayer d'analyser le fait culinaire dans sa dimension symbolique, culturelle, mais aussi esthétique.

Un panorama du discours gastronomique depuis l'invention de la cuisine moderne constitue la base de données et le support du développement de notre propos.

Chaque Rendez-vous convoque également un texte (évoquant littéraire, vieux livre de recette, références ethnographiques ou philosophiques), - sans oublier de faire appel à l'expérience gustative de chacun.

Notre objet est d'interroger la pertinence du syntagme « art culinaire ».

Rendez-vous à venir

Programme 2011

Mode production et rapports de production

Introduction à la philosophie de Michel Clouscard

par Samuel Zarka

*10 séances de deux heures
de janvier à décembre 2011*

Ce cycle de Rendez-vous a trois buts :

- Exposer les concepts et articulations principales de la philosophie de Michel Clouscard. Nous mettrons en valeur la reconstitution conceptuelle qui dynamise la démarche du philosophe.
- Actualiser les modélisations clouscardiennes en regard du devenir du monde actuel.
- Enfin, mettre en question et/ou parfaire ces actualisations, en les soumettant à la sagacité des auditeurs.

D'autres Rendez-vous sont en cours de définition

Equipe

Samuel Zarka

Directeur éditorial.

Ingénierie du symbolique : à partir de problématiques symboliques d'intérêt général, mettre en œuvre des projets les explicitant, et rendre leurs résultats publics et accessibles. **Versant théorique** : recherche en philosophie en général, en esthétique en particulier. Enseignement d'esthétique et philosophie, niveau Master, à l'Académie royale des Beaux-Arts de Liège. Auteur de *Art contemporain : le concept*, essai d'histoire de l'art récent, Paris: PUF, parution : novembre 2010. Publications de critique d'art et théorie esthétique dans les revues *Artpassions*, *Le Diable Probablement*, *accrochages*. **Versant pratique** : productions radiophoniques et chorégraphiques. *Les Gardiens*, documentaire radiophonique, 2009. *Entretenir, une conversation à distance, à propos d'une danse contemporaine*, texte, 2009. *sans titre (fabriquer la danse)*, danse contemporaine, création, 2008. *Suite*, danse contemporaine, création, 2008. *Acorporel*, performance, création, 2007. *p.a.d.s. - pour autant de spectateurs*, performance, création, 2007. *Intervention directe*, installation, Villa du Lavoir, Paris. 2007. *Incorporel*, danse contemporaine, création, 2006. Interprète (danse contemporaine et théâtre).

ingenieurduymbolique.fr

Elena Andreyev

Violoncelliste et poète. Diplômée du conservatoire Tchaïkovski de Moscou et titulaire d'un premier prix au CNSM de Paris dans la classe de Christophe Coin, Elena Andreyev pratique le violoncelle baroque et le violoncelle moderne. Membre des Arts Florissants, elle se produit également en soliste et en formation de chambre avec divers ensembles, principalement l'ensemble s:i.c., et le trio à cordes AnPaPié, qu'elle fonde en 2002 avec Alice Piérot et Fanny Paccoud. Elle collabore avec de nombreux compositeurs et participe à des formes expérimentales, (*Sextuor*, *Commentaires* et *Entre Chien et Loup* de Georges Aperghis, *Forever Valley* de Gérard Pesson) ainsi qu'avec le groupe Wandelweiser de Berlin, Giovanna Marini (*La Bague Magique*) ou Fred Frith (*Landing*, *Setaccio*). Dédicataire de pièces pour violoncelle seul (Aperghis, Pesson), elle vient d'en réaliser un enregistrement qui paraîtra en 2010. Elle est aussi poète.

trioanpapier.org

Dominique Balaÿ

Dominique Balaÿ vit à Nîmes et travaille dans l'industrie du web, chargé de cours à l'université de Nîmes. Il anime la revue de création Numérique Nîmes Sources Adultes. En 2009, il lance le projet webSYNradio à l'invitation de la revue Droit de Cités. En 2010 : prolongement du projet webSYNradio avec la création de MACROSILLONS, sculpture sonore et collaborative présentée à la Galerie Pannetier (Nîmes), au MRAC (Sérignan)...

varias.info

Equipe

Isabelle Barbéris

Enseignant chercheur en Arts du spectacle à l'Université Paris-Ouest, agrégée de Lettres Modernes, ancienne élève de l'ENS Fontenay Saint-Cloud et titulaire d'un doctorat en Arts du spectacle de l'université Paris X Nanterre. Auteur d'un ouvrage sur Philippe Adrien dont elle a été assistante à la dramaturgie, elle participe depuis huit ans aux activités dramaturgiques du Théâtre de la Tempête et a réalisé trois mises en scène (*Iphis et Iante* d'Isaac de Bensérade, avec Ariane Martinez ; *Les Naufragés* d'après Patrick Declerck, *Le Droit du Seigneur* de Voltaire). On lui doit des articles scientifiques sur le théâtre contemporain (Jean-Luc Lagarce, Thomas Bernhard, Edward Bond, Bernard-Marie Koltès), la performance (Michel Journiac), les questions du travestissement, de la choralité et du monologue. En juin 2009, elle a organisé avec Marie Pecorari un colloque sur le kitsch dans les arts vivants à l'Institut National de l'Histoire de l'Art. C'est la problématique qu'elle met aujourd'hui au centre de ses travaux de recherche.

Philippe Beck

Poète, maître de conférences en philosophie à l'Université de Nantes, agrégé de philosophie et ancien élève de l'ENS où il fut major de philosophie. Il a effectué son doctorat à l'E.H.E.S.S. en 1994. Ses publications universitaires comprennent une préface à *La Poétique* d'Aristote (Tel, Gallimard, 1995, 6ème réédition), une traduction, présentation et commentaire des écrits de Karl Philipp Moritz (P.U.F., 1995), une traduction, présentation et commentaire des écrits esthétiques de Coleridge (1000 p., Gallimard, 2000, avec Eric Dayre). Il est l'auteur de nombreux articles de poétologie et de critique ces dernières années. Au titre de ses publications littéraires, citons *Dernière mode familiale* (postface de Jean-Luc Nancy, 2000), *Aux recensions* (2002), *Dans de la nature* (2003), *Chants populaires* (2007), *Un Journal* (2008). Chez d'autres éditeurs : *Garde-manche hypocrite* (Fourbis, Paris, 1996), *Chambre à roman fusible* (Al Dante, Marseille, 1997), *Verre de l'époque Sur-Eddy* (Al Dante, Marseille, 1998), *Rude merveilleux* (Al Dante, Marseille, 1998), *Le Fermé de l'époque* (Al Dante, Paris, 1999), *Inciseiv* (MeMo, Nantes, 2000), *Poésies didactiques* (Théâtre Typographique, Courbevoie, 2001), *Garde-manche Deux* (Textuel, Paris, 2003), *Élégies Hé* (Théâtre Typographique, Courbevoie, 2004), *Déductions* (Al Dante, Paris, 2005), *De la Loire* (Argol, Paris, 2008), avec Gérard Tessier : *L'Impersonnage*, monographie dialoguée (Argol, Paris, 2006).

Guillaume Bergon

Poète. Publie *La Spirale de la parole*, en 2010, aux éditions Caméras Animales.

Equipe

Dario Caterina

Sculpteur, dessinateur, peintre et musicien. Diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Liège en histoire de l'art, en dessin, en sculpture statuaire et monumentale (1976). Professeur de dessin à l'Académie des Beaux-arts de 1986 à 1996. Professeur de sculpture depuis 1996. Il réalisera l'adaptation de l'atelier de sculpture aux normes de Bologne de l'enseignement non universitaire de type long. Il réalisera le cursus des deux Masters qui suit les trois années de bachelier sous l'appellation à finalité « Intégration monumentale dans les espaces publics ». En 1980, réalise sa première exposition à Cologne à la galerie Koppelman, comme sculpteur, peintre et dessinateur. Il a participé à plusieurs foires d'art contemporain internationales telles que : La FIAC (1986, 1987, 1988), Art Jonction de Nice (1990), Chicago (1990), Bologne (1991), Miami(1991) , Turin (1991), le salon de mai au Grand Palais à Paris (1989, 1990), Art expo à New York (1990) et la Foire d'art contemporain de Bruxelles (1985). Plusieurs expositions personnelles en Belgique et à l'étranger depuis 1980. À travers une appropriation de différents médias, il réalise des œuvres depuis 1990 qu'il qualifie d'œuvres « Ornithorynques » ou interviennent la photographie, la peinture, le dessin et la sculpture. Il réalise, à Bruxelles, Charleroi et Paris, trois expositions sur le thème des faits divers de la société contemporaine. Il adopte depuis, une attitude critique vis-à-vis de l'intolérance esthétique du monde de l'art actuel. Il insère depuis les années quatre-vingt-dix l'écriture comme élément textuel plastique dans ses œuvres. Dans les années soixante-dix, il a aussi participé à plusieurs formations de jazz moderne comme bassiste et à des expériences de musiques contemporaines au centre de musiques électroniques, créé par Henri Pousseur, au Conservatoire de Liège. Depuis les années quatre-vingt-dix, il poursuit cette activité comme auteur-compositeur-interprète.

Laurent Chambert

« Laurent Chambert crée des volumes virtuels, des volumes en puissance qui n'ont ni masse ni poids. [...] Le terme de volume débarrasse la sculpture de son préjugé ancien : l'encombrement. Le premier à le railler a été Marcel Duchamp avec sa Sculpture de voyage (1918). Etymologiquement, *volumen* signifie : feuilles manuscrites enroulées. Un livre donc, un feuilletage, un objet déplié, déployé. D'autre part, on parle de volume sonore, mais aussi celui d'un fleuve. Ce qu'il y a d'intéressant dans ces images, c'est qu'elles tendent à déborder l'attendu sculptural d'un solide. Un volume n'est pas obligatoirement un solide. Il peut être un flux. La première hypothèse que nous pourrions avancer serait celle-ci : construire des volumes dont la véritable matérialité, épaisseur ou profondeur consisterait en leur inscription dans un tissu urbain ou un réseau d'échanges. [...] » In « Le cercle nautique de Pékin n°2 », Frédéric Valabrègue, 1998.

Activités récentes : 2010 - Album *ALF10 La Sociétés de Curiosités* (Laurent Chambert). Concert *Festival de poche : Culture VS Prune*, 11 juillet 2010, Tours. Concert *Speed*, La Java, 7 juillet 2010, Paris. Concert *Ensemble, fuyons, La maison des ensembles*, 21 juin 2010, Paris. Concert *I-R-L*, Festival *Malopixels*, Centre *Mercoeur*, Paris. Diffusion *De zéro à l'infini*, Temple de Pentemont, 26 juin 2010, Paris. Atelier *T256*, Revue *Droit de Cités*, 12 contributions.

laurentchambert.com
theothercolors.com

Equipe

Caroline Champion

Exploratrice de saveurs : profession transversale et multimodale, visant à aborder le goût par plusieurs voies, créer des ponts entre différents univers, pour faire converger la pratique culinaire, l'art, la théorie et la recherche ! **Versant théorique** : Chercheur en littérature et philosophie esthétique, spécialisée dans le domaine du goût. Auteur de *Hors d'oeuvre, regards croisés les relations entre arts et cuisines*, essai aux éditions Menu Fretin (oct. 2010). Nombreuses publications sur la question du goût, des pratiques alimentaires et de l'art culinaire (Les Cahiers de la Gastronomie : Mode de Recherche, Droit de Cités, etc.). Interventions régulières pour la radio (RFI, France Culture). **Versant pratique** : Commis à L'Arpège, chez Alain Passard (2007). Manager produit, recherche & développement chez Fauchon (2007-2008). Cours de cuisine pour l'Atelier des Chefs (2008-2009). Animation, organisation, conférences et démonstrations pour de nombreux festivals (Européennes du Goût, Etoiles de Mougins, etc.) depuis 2007. Conférences / démonstrations en entreprise (Le Crédit Lyonnais, 2009-2010). Voyages dédiés à l'exploration de saveurs et à la recherche de producteurs, réalisés en partenariat avec des chambre de commerce, notamment la Chambre de Commerce Italienne. **Versant artistique** : Expériences visant à dépasser l'aporie des tables rases. Performances selon le protocole « Expérimentable » (Slick Art Fair, Galerie Polaris, Tuileries, Beaux-Arts de Paris, etc.) 2009-2010. Installation évolutive, « digest palimpsest », Galerie Elaine Levy Project, Bruxelles, (janv. 2010). Pièce radiophonique, performance pour France Culture (juin 2010). Jury DNSEP à l'Institut des Arts Visuels d'Orléans, option design produit (juin 2010). Nombreux travaux sur la scénographie des restes, vanités et natures mortes, (photographies, textes, vidéo), et sur les catégories de l'esthétique du goût (depuis 2008).

exploratricedesaveurs.com

David Christoffel

Radiophoniste, chroniqueur pour Sophia (Banque de programmes de Radio France) depuis 2000, production d'émissions et présentation de concerts de l'U.E.R. pour le programme Hector/France Musique (2007-2003), animations sur le réseau France Bleu (2007-2002), hörspiels en résidence à France Musique (La Cigale et la cigale, Erou partout...), Atelier de Création Radiophonique (Avec Tarkos dans le titre, diffusé en 2007 sur France Culture, paru aux Cahiers de Seine et programmé dans quelques festivals). Poète, performances audio, recueils (Tractions Wah-Wah chez Voix éditions en 2008) et collaborations à des revues (Doc(k)s, Criticalsecret, Action restreinte, Il Particolare). Créateur sonore, CD Opéras parlés chez Incidences, CD Oecumétrucs chez Artalect, Goulu pas parterre sur Criticalsecret et participation à de nombreux festivals. Compositeur, commande de la ville de Clichy d'une partition pour orchestre à cordes pour l'inauguration du conservatoire Léo Delibes (J.T.A.C., éd. Artchipel, 2009) et du GRM/Royaumont (Lamento sans les poils en 2006), bande "réoriginale" du film de René Clair, Paris qui dort (festival Les Idéos 2008, La Bellevilloise, Paris). Musicologue, doctorant à l'EHESS, nombreuses publications en revues internationales (dont Variations n° 15, Zurich ; Texte n° 35/36, Toronto ; Rilune n° 2, Bologne ; L'Esprit créateur n° 49/2, Minnesota) et conférences d'histoire de la musique à l'Université Inter-Âge de Pontoise depuis 2007.

dcdb.fr

Equipe

François Frimat

Philosophe, professeur en Première supérieure au lycée Antoine Watteau de Valenciennes. Après avoir longtemps travaillé en philosophie politique et publié plusieurs articles pour l'École des philosophes, il s'est orienté vers l'esthétique avec Catherine Kintzler. Président du festival « Latitudes Contemporaines » de Lille, il participe aux journées d'études consacrées à la danse contemporaine organisées à Lille III par Catherine Kintzler et Anne Boissière. Il a été dramaturge pour plusieurs chorégraphes. Sensible au caractère interdisciplinaire de la danse contemporaine, il travaille avec la photographe Anna Solé avec qui il vient de publier *Le pouvoir des restes* (Musée de Bavay, Département du Nord) consacré à la question de la fouille archéologique.

Günter Krause

Dramaturge et metteur en scène.

Aymeric Monville

Philosophe. Directeur des éditions Delga. Auteur de *Misère du Nietzsche de gauche*, Aden, 2006.

Dominique Pagani

Philosophe.

Annabela Tournon

Annabela Tournon est artiste, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (DNSEP) et de l'École Estienne. Son travail s'articule entre texte et dessin : installations in situ où il s'agit de faire advenir une parole – sortie de son contexte d'origine : l'entreprise, les lois, la critique d'art, entre autres – qui puisse interpeller le spectateur. Dessins sur supports divers, où la régularité d'une trame dessinée est sapée par toutes sortes de menus accidents. Elle a participé à plusieurs expositions en France et à l'étranger (« Work » à RTT Bruxelles, « Ligne à Ligne » au Centre Culturel Français de Jakarta, « Les Grandes Vacances » à la Maison d'art Bernard Anthonioz). Elle est également éditrice d'une collection de poésie avec le collectif Editor Pack à Pantin.

Quelques **chiffres**

*Dans les neuf premiers mois de son existence
la revue a collaboré avec **90** contributeurs
publié **254** articles
et enregistré **45 000** visites uniques
soit une moyenne de **5 000** visites par mois.
(données mi-15 octobre 2009 mi-juillet 2010).*

Proposer un projet

Nous invitons les personnes désireuses de proposer un Atelier, un Dossier, une Chronique ou un Rendez-vous à nous envoyer une présentation concise de leur projet, comprenant :

l'axe de travail

les formes envisagées (écrit, audio, vidéo...)

et

un préavis de fréquence de publication en cas d'Atelier ou de Chronique,

une date souhaitée en cas de publication de Dossier

une date et un lieu souhaités en cas de Rendez-vous.

*N'hésitez pas à nous contacter à **droitdecites@droitdecites.org***

www.DroitDeCites.org