

Depuis plusieurs années, le festival Latitudes Contemporaines, festival de la scène contemporaine organisé dans la métropole lilloise en juin, articule sa programmation avec une démarche réflexive à l'occasion de rencontres professionnelles. Ainsi en 2009 plusieurs conférences autour de la notion d'œuvre et de travail, ou en 2010 deux jours coorganisés avec l'ONDA afin de mettre en lumière le rôle des bureaux de production à l'échelle européenne, et qui ont rassemblé plus de 200 professionnels européens.

En 2011, une réflexion d'un ordre plus engagé sur le plan politique et symbolique interrogera les liens qui unissent la notion même de création artistique avec nos sociétés contemporaines. C'est en fin de compte la place et le rôle de l'artiste au sein du tissu social qui seront mis en perspective.

Afin de se dégager du sens trop commun et de sonder la place tant supposée que véritable qu'occupe la création artistique dans nos sociétés du 21^e siècle, il s'agira de croiser les points de vue théoriques d'universitaires et de chercheurs, d'engager le débat avec des artistes et des professionnels de la culture, sans oublier d'interroger la parole des responsables politiques.

Pour ce faire, la réflexion empruntera quatre voies complémentaires.

Du point de vue **sociologique**, il sera intéressant de rappeler et de confronter au modèle social dominant actuel la place singulière qu'occupe l'activité créative dans une société humaine, et les formes solitaires ou collectives qu'elle peut prendre. En ce compris la place dévolue à l'imaginaire, et le rapport artiste/public dans des enjeux médiatiques nouveaux.

En termes **esthétiques**, si les notions de beau et de jugement de goût ont singulièrement évolué depuis les premiers traités d'esthétique au 18^e siècle, que la relation attentionnelle s'est largement imposée dans les esprits face aux analyses intentionnelles, il reste que pour une majeure partie du public, le positionnement face à une valeur esthétique conceptuelle est difficile. Quel équilibre est possible entre l'esthétisme contemporain des idées et la valeur de l'émotion directe dans l'appréciation d'un travail artistique ?

Sur le plan **socio-économique**, on constate l'expansion rapide du terme d'« industries créatives », là où la sociologie du dernier tiers du 20^e siècle avait plutôt largement répandu la notion de « biens symboliques ». Quels sont les enjeux de ce transfert sémantique d'un point de vue de marché, d'une vision statique, achevée, à une vision dynamique, productive ? Le 21^e siècle est-il capable de vraiment réintégrer dans la logique de productivité une dimension créative au titre de « recherche et développement » ? Et comment évaluer l'impact positif de l'économie de la culture et des arts, quand bien même on la définirait, sans tomber dans des indicateurs de productivité par trop réducteurs ?

Enfin, d'un point de vue **politique**, la tâche est complexe de combiner dans le même temps éducation culturelle populaire, préservation du patrimoine, et développement de langages nouveaux. L'enjeu principal à cet égard pourrait être la préservation d'aires de liberté. Dans des temps difficiles en matière de répartition de la richesse disponible et de choix contestés en matière de modèle de société, la notion de service public apparaît difficile à maintenir, tandis que la « gratuité » est fondamentale dans le geste créateur artistique. Quelle notion de « vivre ensemble » une politique culturelle publique suppose-t-elle ? avec quels espaces de liberté ? et avec quelles responsabilités pour ses bénéficiaires ?

Informations & contact

Pour vous inscrire, merci de visiter la page suivante et de compléter et envoyer le formulaire :

www.latitudescontemporaines.com/fr/rencontres-professionnelles/
www.latitudescontemporaines.com

Tél : + 33 (0)3 20 55 18 62



LATITUDES CONTEMPORAINES

09 & 10 JUIN 2011

De 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
La Gare Saint Sauveur / Lille3000



Rencontres professionnelles

Quelle place pour l'artiste
et la création artistique
dans la société contemporaine ?

Rencontres professionnelles

QUELLE PLACE POUR L'ARTISTE ET LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LA SOCIÉTÉ CONTEMPORAINE ?

Jeudi 9 juin

10:00 **ACCUEIL GÉNÉRAL** (sous réserve de confirmation):

Véronique Chatenay-Dolto, Directrice Régionale des Affaires Culturelles
Catherine Génisson, Vice-Présidente du Conseil Régional Nord Pas-de-Calais, en charge de la Culture
Olivier Henno, 1^{er} Vice-Président de Lille Métropole Communauté Urbaine, en charge de la Culture
Catherine Cullen, Adjointe au Maire de Lille, en charge de la Culture

INTRODUCTION AUX DÉBATS :

François Frimat, Président de Latitudes Contemporaines

10:30 **CRÉATION ARTISTIQUE ET TISSU SOCIAL : HISTOIRE ET SOCIOLOGIE D'UNE RELATION
NÉCESSAIRE AU PASSÉ COMME AU PRÉSENT**

Antoine Hennion (Directeur de recherches ; Centre de sociologie de l'innovation, Ecoles des Mines/CNRS) :
« L'imagination et ses destinataires : faire œuvre par qui, pour qui et pour quoi ? »
Romarc Daurier (Directeur ; Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes), « Une programmation : quels artistes
pour et avec quel public ? »

TABLE RONDE :

CRÉATION, MÉDIATION, POPULATIONS : QUELLE RELATION VÉRITABLE EST POSSIBLE ?

Avec la participation de :

Gilles Defacque (Directeur ; Le Prato, Lille), **Latifa Laâbissi** (Chorégraphe), **Eric Lacascade** (Metteur en
scène), **Chantal Lamarre** (Directrice ; Culture Commune, Scène Nationale), **Guillaume Logez** (Directeur ;
Alefpa), **Didier Troussard** (Chargé de la Politique de la ville ; DRAC Nord Pas-de-Calais).

Modérateur : **Benoît Hennaut** (Administrateur ; Latitudes Contemporaines, Lille)

12:30 **DÉJEUNER**

14:00 **« L'ÉCONOMIE CRÉATIVE », FACTEURS ÉCONOMIQUES ET INDICATEURS NOUVEAUX RELATIFS
À LA CRÉATION ARTISTIQUE**

Isabelle Barbéris (Enseignant chercheur en Arts du spectacle ; Université Paris Ouest), « Fatalisme de la
subvention vs. possibilités de la création de valeur »
Roger Christmann (Directeur financier ; Radial System, Berlin), « Une économie créative en matière de production :
opportunités et contraintes »

**TABLE RONDE : « D'UNE ÉCONOMIE PROPRE À LA CRÉATION ARTISTIQUE AUX COLLABORATIONS
DE TYPE ÉCONOMIQUE : LIMITES ET ASSIMILATIONS »**

Avec la participation de :

Kenneth Quiguer (Chargé de projet ; Multicité, Arras), **Andrea Cera** (Créateur sonore, Italie), **Eluned Haff** (s.r.)
(Directrice ; Wales Art Council, UK) ; **Mathieu Goeury** (Chargé de programmation ; Centre Pompidou-Metz),
Julien Fournet (Directeur ; L'Amicale de production), **Maria-Carmela Mini** (Directrice ; Latitudes Prod., Lille)

Modérateur : **François Frimat** (Président ; Latitudes Contemporaines)

17:00 **FIN**

Vendredi 10 juin

9:30 **ACCUEIL**

10:00 **APPROCHE ET STATUT ESTHÉTIQUES DE LA CRÉATION CONTEMPORAINE :
RE-DÉFINITION DU PLAISIR ?**

Carole Talon-Hugon (Professeur ; Département de Philosophie, Université de Nice – Sophia Antipolis),
« Le jugement de goût n'est-il qu'esthétique ? »

Samuel Zarka (Maître de conférences ; Académie Royale des Beaux-Arts de Liège), « Concept en art, c'est-à-dire ? »

DISCUSSION AVEC :

Christian Rizzo, **Mathilde Monnier**, **Luiz de Abreu**

Modérateur : **François Frimat** (Président ; Latitudes Contemporaines)

12:30 **DÉJEUNER**

14:00 **POLITIQUES PUBLIQUES ET RESPONSABILITÉ POLITIQUE : DES POLITIQUES CULTURELLES EN
PHASE AVEC LA CRÉATION CONTEMPORAINE**

Jean-Michel Lucas (Maître de conférences ; Université Rennes 2 Haute Bretagne) : « Quelle éthique adopter et
traduire dans les dispositifs publics pour faire de la liberté d'expression artistique le premier droit culturel ? »
Sylvie Robert (Vice-présidente Agglomération de Rennes en charge de la Culture et Secrétaire nationale du PS) :
« Etat et Culture : quel rôle pour chacun ? »

TABLE RONDE :

Avec la participation de : **Nicolas Bourriaud** (s.r.) (Chef de l'Inspection de la création artistique, DGCA ;
Ministère de la Culture et de la Communication), **Catherine Cullen** (Adjointe au Maire en charge de la Culture ;
Ville de Lille), **Eluned Haff** (s.r.) (Directrice ; Wales Art International, UK), **Béatrice Josse** (Directrice ; FRAC
Lorraine), **Hélène Laverge** (Directrice ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque), **François Le Pillouër**
(Président ; SYNDEAC).

Modérateur : **Benoît Hennaut** (Administrateur ; Latitudes Contemporaines, Lille)

CONCLUSIONS

SYNTHÈSE par Luc Hossepied, journaliste

17:00 **CLÔTURE ET COCKTAIL**

18:00 **GONZO CONFÉRENCE**, de Fanny de Chaillé

Spectacle-performance gratuit, sur l'esplanade de la Gare Saint-Sauveur

“Je veux faire une conférence, une conférence sur le rock, une conférence subjective sur le rock, une conférence
subjective sur le rock pleine d'amour, une conférence subjective sur le rock pleine d'amour et de sentiments et vous
dire pourquoi j'ai décidé un jour de faire du théâtre et pas du rock, vous dire pourquoi j'ai décidé un jour de faire
du théâtre, pourquoi je crois en la distance, celle du théâtre, celle du jeu.” _Fanny de Chaillé